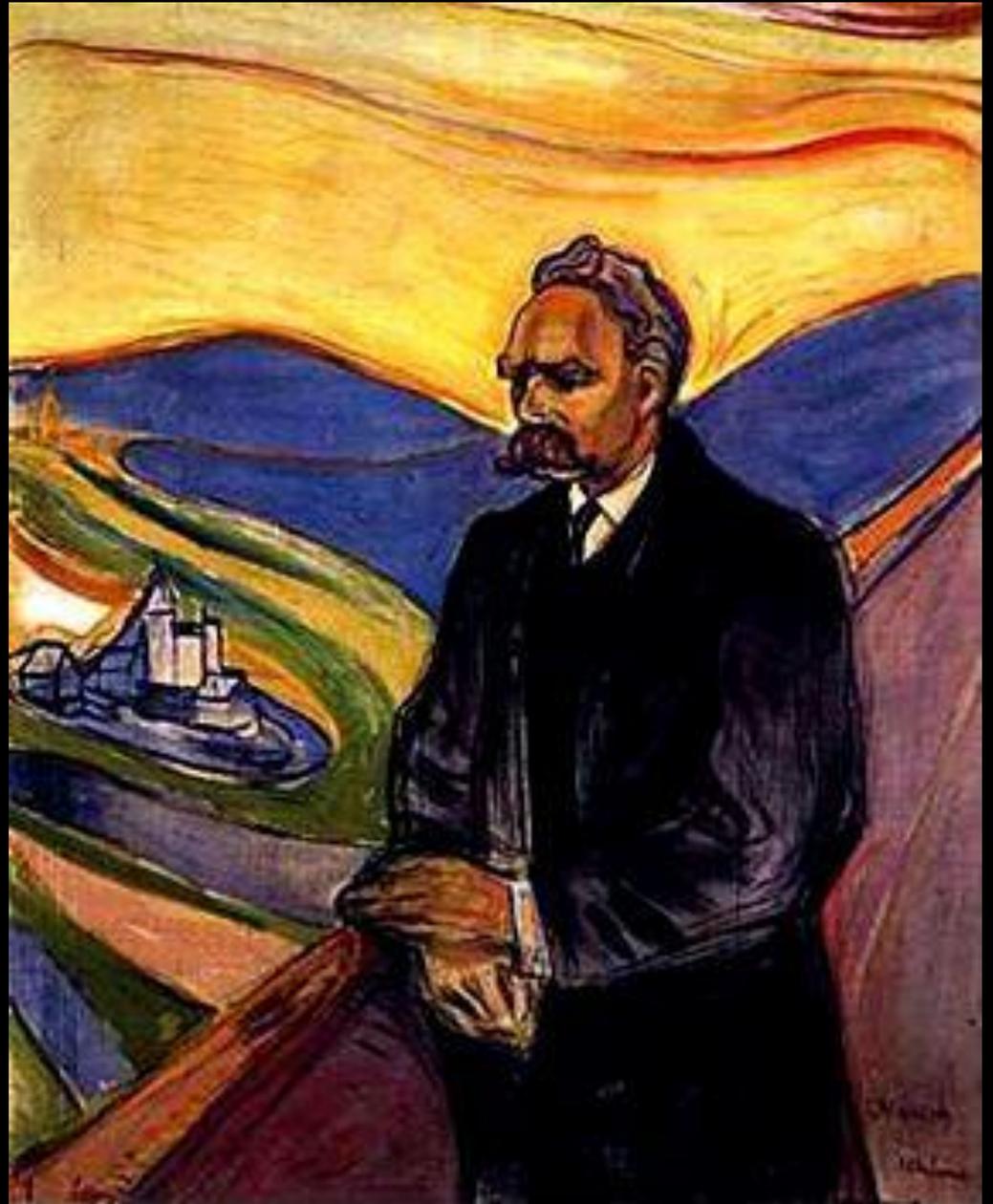


NIETZSCHE



ÍNDICE

1. Contexto
2. Nietzsche, vida y obras.
3. Introducción a su filosofía.
4. Crítica a la cultura occidental.
 - I. Crítica a la moral.
 - II. Crítica a la Filosofía.
 - III. Crítica a las ciencias positivas.
5. El Nihilismo.
6. La Voluntad de poder.
 - I. La nueva idea de realidad.
 - II. La nueva idea de verdad.
 - III. La nueva idea de lenguaje.
 - IV. La transmutación de los valores.
7. El Superhombre.





Friedrich Wilhelm Nietzsche nació en 1844 en Röckem (Turingia) en el seno de una familia sumamente religiosa. Su padre, que murió cuando Frierich tenía cinco años, era pastor luterano.

Estudió en el Colegio Pforta y a los 19 años ingresó en la Universidad de Bonn, donde estudió primero Teología, carrera que abandonaría, y después Filología.

En 1869 es nombrado profesor de la Universidad de Basilea de Filología Griega. En su obra podemos diferenciar las siguientes etapas:



Nietzsche con su madre. Abajo su hermana Elisabeth.





Cósima Liszt.

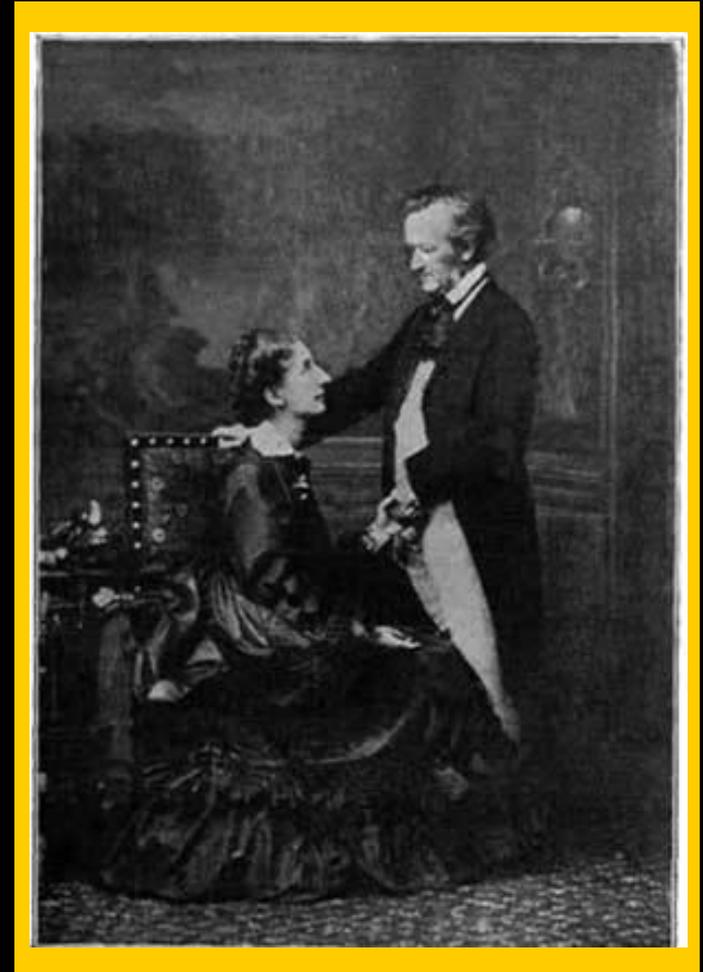


F. Nietzsche

Se hace amigo del gran músico Wagner y de su esposa Cósima Lizst de la que se enamora. Se inspira en Heráclito y Schopenhauer.

Bajo la influencia de Wagner comienza a escribir su primera obra, “El origen de la tragedia a partir del espíritu de la música” que publica en 1870 con una fría acogida.

Comienza la publicación periódica de “Consideraciones intempestivas” que acabará en 1876.

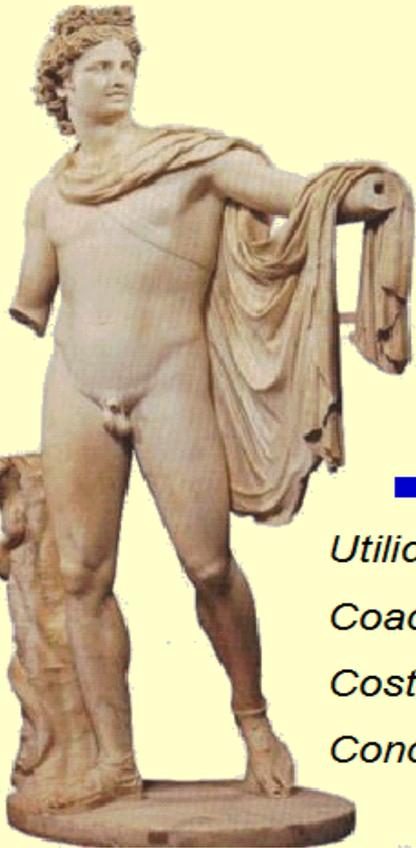


Cósima con su marido R. Wagner.

LO APOLINEO Y LO DIONISIACO

APOLO

- Orden
- Equilibrio
- Expresión



LA VIDA



■ Moral de esclavos

<i>Utilidad</i>	<i>Impotencia</i>
<i>Coacción</i>	<i>Resentimiento</i>
<i>Costumbre</i>	<i>Compasión</i>
<i>Conciencia</i>	<i>Consuelo</i>

- Nihilismo pasivo /reactivo
- ¡Dios ha muerto!
- Transvaloración falsificadora

DIONISIO

- Pasión
- Terror
- Realidad



■ Moral de señores

<i>Placer</i>	<i>Lealtad</i>
<i>Fuerza</i>	<i>Valentía</i>
<i>Afirmación</i>	<i>Generosidad</i>
<i>Individuo</i>	<i>Cortesía</i>

- Nihilismo activo
- Voluntad de poder
- Transvaloración de la transvaloración
- Superhombre

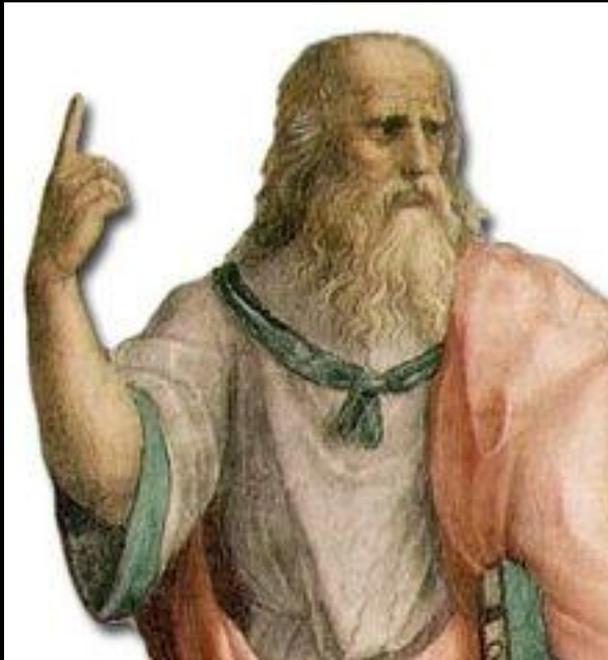
Sócrates, el gran corruptor

- **Antes de Sócrates** hubo en Grecia (primitiva) una cultura trágica, donde se conjugan los aspectos dionisiacos (lo oscuro, instintivo, el caos...) y apolíneos (lo racional, belleza, proporción, claridad...).

Sócrates representa la victoria de lo apolíneo, la racionalización. Es el mas grave error a la cultura occidental: la metafísica; es el que **inicia la decadencia al ir contra la vida**, el devenir, los sentidos...

Platonismo para el pueblo

- PLATÓN culmina la tarea iniciada por Sócrates.



- La METAFÍSICA PLATÓNICA es una ficción, la cobardía frente al devenir que lleva a la invención de otro mundo.
- Con el CRISTIANISMO (platonismo para el pueblo) triunfa esta visión negadora de la vida

FILOSOFÍA DE LA MAÑANA **Etapa ilustrada o positivista (1877-1883)**

A los 33 años, enfermo (sífilis, neuralgias...) renuncia a su cátedra en Basilea y rompe su amistad con Wagner. Publica **“Humano, demasiado humano”**. Con su corta pensión se dedica a viajar (Álpes, Mediterráneo). En 1878 publica **“Miscelánea de opiniones y sentencias”** y un año después **“El viajero y su sombra”**.

Se establece en Génova y en 1881 sale a la luz **“Aurora”**. Parece que durante ese verano **escribe “Así habló Zaratustra”**, que no saldrá a la luz hasta 1883.

En Roma conoce a Lou Andrea Salomé a la que decide unirse aún a costa de su amistad con el esposo de esta, Paul Ree. Mientrás aún convive con ella escribe **“La gaya ciencia”** que no publicará hasta 1895.



Lou Van Salomé



*Lou Van Salomé
Paul Ree*

F. Nietzsche

CARACTERÍSTICAS PERIODO POSITIVISTA

- Se separa de **Wagner y Schopenhauer**.
- **Condena** la metafísica, religión, arte y ciencia.
- Rechaza la pretensión científica de alcanzar la verdad.

MÉTODO GENEALÓGICO:

*Buscar el pasado,
fabulando nuestro
origen*

Etapa presidida por su gran obra “**Así habló Zaratustra**”, en esta etapa Nietzsche escribe bajo una poderosa “inspiración” de la que habla en su autocrítica “**Ecce Homo**”.

Los temas fundamentales serán:

LA MUERTE DE DIOS

LA VOLUNTAD DE PODER

EL NIHILISMO

SUPERHOMBRE

EL ETERNO RETORNO

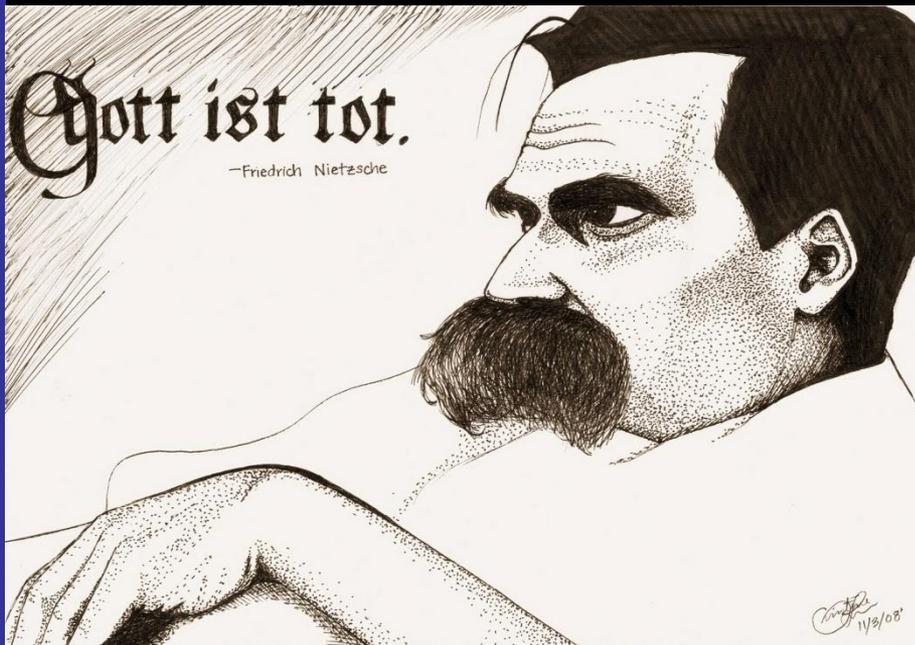


FILOSOFÍA DEL MARTILLO CONTRA EL CRISTIANISMO Y LA CULTURA OCCIDENTAL.

En 1886 publica “**Más allá del bien y del mal**”, crítica a la modernidad y “**La genealogía de la moral**”, crítica a la moral tradicional.

En 1887 esboza su obra más sistemática “**La voluntad de poder**”, publicada tras su muerte.

En 1888, en un estado casi febril, publica “**El caso Wagner**”, “**El crepúsculo de los ídolos**”, “**El Anticristo**” y “**Ecce Homo**”. Su hermana Elisabeth intenta que no publique a causa de su arraigada formación religiosa.

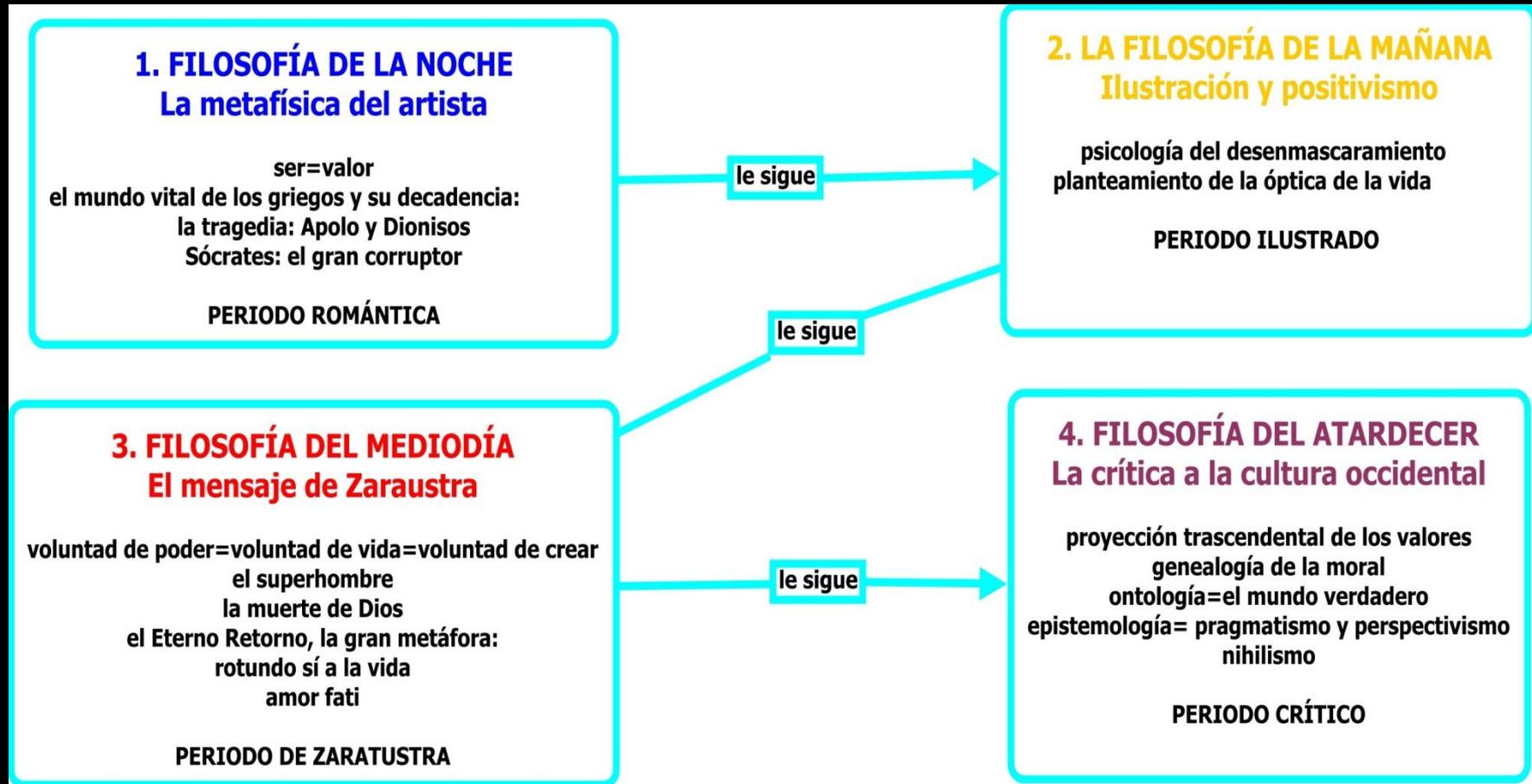


Su hundimiento en la locura es irremediable y su amigo Overbeck lo interna en el Hospital de Basilea, lugar en el que permanecerá hasta su muerte en 1890.

CARACTERÍSTICAS DE LA FILOSOFÍA DEL MARTILLO

- El martillo se aplica contra los ídolos de toda la cultura occidental: religión, filosofía, moral y ciencia.
- Crítica acérrima al cristianismo y su moral de esclavos.
- Agresividad y obsesión por denunciar la decadencia y el nihilismo occidental.

ETAPAS FILOSOFÍA NIETZSCHE



INTRODUCCIÓN A SU FILOSOFÍA

Durante el transcurso de la vida de Nietzsche se ponen en entredicho tanto el materialismo como el positivismo. Surgen valores nuevos, los de la vida y el espíritu. Estos nuevos valores se plasmarán en las características fundamentales de la filosofía de Nietzsche:

El Vitalismo

- Surge en el S.XIX y se prolonga al S.XX.
- Se considera que la vida es la esencia de la realidad.
- Habrá distintas formas de entender la vida: Bergson, Dilthey, Nietzsche, Ortega.
- Para Nietzsche será bueno aquello que favorece la vida y malo lo contrario.

Nihilismo

- Es la pérdida de validez de los valores vigentes. La cultura occidental es nihilista.
- Contra el nihilismo sólo se puede luchar, según Nietzsche, implantando otro nihilismo que haga que renazca todo lo anulado por la cultura occidental.

VITALISMO NIETZSCHEANO

- Exaltación de **lo vital, afectivo, instintivo, inconsciente, la intuición.**
- Irracionalidad y la vida como realidad radical.
- ***La vida es tragedia, lo dionisiaco.***
- **La razón** (representado por lo **apolíneo**) no es capaz de captar la realidad, la vida.
- Por ello su ***estilo es AFORÍSTICO:*** imágenes y mitos frente al concepto abstracto.

INTRODUCCIÓN A SU FILOSOFÍA



La Filosofía de Nietzsche se despliega en dos actividades

■ *Una que niega, la Filosofía del martillo, que es una crítica a la cultura occidental.*

- ▶ *Crítica a la Filosofía.*
- ▶ *Crítica a la Religión.*
- ▶ *Crítica a la Moral tradicional.*
- ▶ *Crítica a las Ciencias Positivas.*

■ *Otra que afirma y crea unos valores distintos a los de la cultura occidental.*



- ▶ *El Eterno Retorno.*
- ▶ *La Voluntad de Poder.*
- ▶ *Los Nuevos Valores.*
- ▶ *El Superhombre.*

Crítica a la cultura occidental

- **Condena contra la metafísica:** máxima expresión de la negación de la vida.
- Es necesario negar los valores que niegan la vida (**INVERSIÓN DE LOS VALORES**) para allanar el camino a una moral afirmativa.
- **FILOSOFÍA DE LA SOSPECHA:** la pregunta será *¿a quién beneficia? ¿qué voluntad quiere en ella?*
- **Método genealógico**
- **Diagnóstico:** la cultura occidental quiere la nada y este nihilismo se manifiesta en todos sus productos.



Sabiduría trágica

Metafísica -camino errado-

Inversión de la Metafísica



Filosofía Antigua

Filosofía Medieval

Filosofía Moderna

Nihilismo

La gran mentira

Muerte de Dios

Heráclito capta el dinamismo de la vida.

Esquilo y Sófocles expresan en sus tragedias la verdad de la existencia.

Teólogos cristianos identifican la idea de "Bien" con el Dios bíblico.

Platón pone la idea de "Bien" como fundamento de todas las cosas

Kant distingue el fenómeno del noumeno, no es sino un "cristiano disfrazado"

Nietzsche invierte la Metafísica en cuanto a la posición de Dios o del mundo suprasensible.

LA FILOSOFÍA DEL MARTILLO

ASPECTOS COMUNES

MÉTODO GENEALÓGICO Y PSICOLÓGICO

Búsqueda del fondo instintivo que subyace a la cultura

La cultura como continuación apolínea. Olvido de Dionisio

Desenmascarar: filosofía de la sospecha

La cultura como una sinrazón de la vida

ANÁLISIS COMÚN

Todo procede de la **raiz irracional de la vida** pero la cultura se empeña en camuflarlo.

El nihilismo de la cultura occidental consiste en la destrucción de la vida.

ENEMIGO DE MUCHAS CARAS

Ciencia, religión, moral, etc... Todos deben ser abandonados y superados pues niegan la vida.

CRITICA AL CONOCIMIENTO Y A LA CIENCIA



LA CRÍTICA AL CONOCIMIENTO



CONCEPTOS= NECRÓPOLIS DE LAS INTUICIONES.



- En la epistemología clásica se pretende que el concepto sirva para expresar una multitud de cosas que rigurosamente hablando nunca son iguales. La verdad se convierte en un conjunto de generalizaciones cuya naturaleza hemos olvidado.
- La **Teoría del conocimiento de Nietzsche** se puede expresar así: **de la sensación pasamos a la imagen mediante metáforas intuitivas, y de la imagen al concepto a través de la fijación de la metáfora por la costumbre.**
- **LAS VERDADES SON ILUSIONES QUE HAN OLVIDADO QUE LO SON.**
- Todo concepto es una metáfora que falsea la realidad. De este olvido surge “su carácter verdadero”.
- Los conceptos expresan una realidad fija y estática, ajena al devenir y al cambio.

LA CRÍTICA AL CONOCIMIENTO

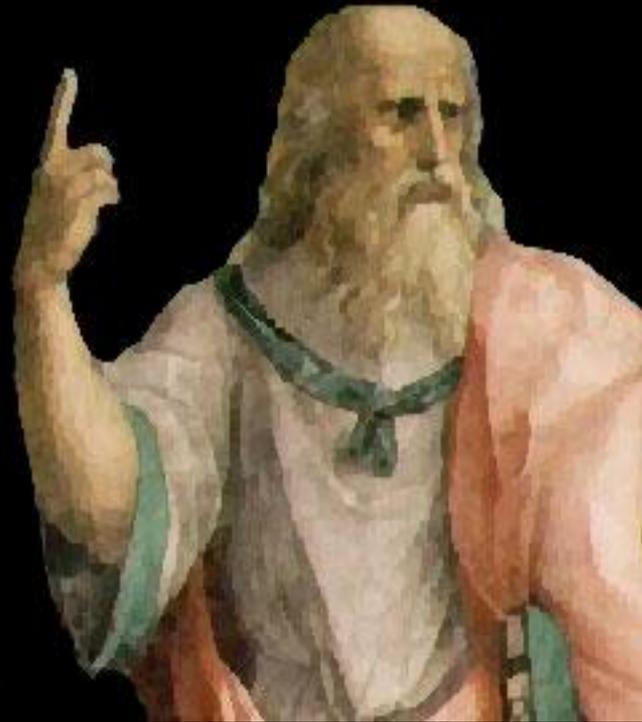
➔ **TODO ES UNA FABULACIÓN**

- **NO EXISTE LA VERDAD, TAN SOLO INTERPRETACIONES.**
- **EL CONOCIMIENTO ES UNA PERSPECTIVA.**
- **EL VALOR DE TODA INTERPRETACIÓN SE JUZGA POR LA VIDA.**



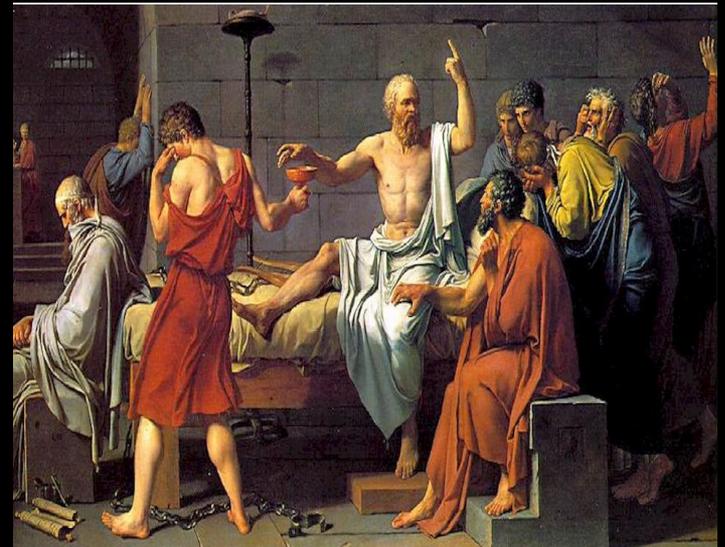
- 
- La crítica de Nietzsche no es a la ciencia en sí, sino a una determinada metodología, la del mecanicismo y el positivismo.
 - La matematización de lo real tiende a anular las diferencias que existen entre las cosas, al cuantificarlas las iguala sin tener en cuenta sus cualidades, y esto es un error.
 - **LA CIENCIA NO ES MÁS QUE UNA ILUSIÓN PORQUE:**
 - *El mundo es irracional*
 - *El conocimiento es relativo y subjetivo. Sólo hay interpretaciones.*

CRITICA A LA METAFÍSICA



SÓCRATES, EL GRAN CORRUPTOR

- IMPOSICIÓN DE APOLO (RAZÓN) SOBRE DIONISOS (INSTINTO)
- FÓRMULA DE LA DECADENCIA:
RAZÓN=VIRTUD=FELICIDAD
- INVENTOR DE LA CONCIENCIA
- NIHILISMO: CONDENA DE LA VIDA



LA FILOSOFÍA DEL MARTILLO

**SE APLICA A
LA METAFÍSICA TRADICIONAL:**

LA FILOSOFÍA

**SÓCRATES COMO
GRAN CORRUPTOR DE
LA FILOSOFÍA OCCIDENTAL**

**TRIUNFO DE APOLO SOBRE DIONISO
DOMINIO DE LA RAZÓN SOBRE LA VIDA**

**PLATÓN COMO
EL TRIUNFO DE
LA CONDENA DE
LA VIDA**

**CREACIÓN DE UN MUNDO IDEAL EN
EL QUE SE HALLA
LA VERDAD Y "VERDADERA REALIDAD"**

**NEGACIÓN DE LO APARENTE,
LOS SENTIDOS, LA VIDA**

**MIEDO AL INSTINTO Y
A LA VIDA IRRACIONAL**

PLATONISMO

**MORAL CONTRANATURA
QUE VA CONTRA LOS
INSTINTOS DE LA VIDA**

**NEGACIÓN DE LA VIDA
DEL MUNDO APARENTE**

RECHAZO DE LOS SENTIDOS

**CREACIÓN DE UN MUNDO
MÁS ALLÁ IDEAL**

**EXCESIVA VALORIZACIÓN
DE LA RAZÓN**

**NEGACIÓN DEL DEVENIR
Y LA PLURALIDAD**

**CREACIÓN DE CONCEPTOS
GENERALÍSIMOS,
CÁSCARAS VACÍAS**

La metafísica tradicional afirma que existe lo que en realidad no es sino una ficción

- **Invención de un mundo racional (COSMOS).**
- Desdoblamiento del mundo: el mundo aparente se hace depender del mundo verdadero.
- Este "mundo verdadero" no es más que **una invención.**
- La invención de un mundo más allá esconde **el odio a la vida, al instinto.**
- Representa la **antítesis de todos los valores**, un mundo vacío y abstracto, **la PURA NADA.**

EGIPTICISMO: el odio al devenir

- Afirma que el ser es estable, fijo, inmutable.
- Lo que es, no deviene.
- Desconfianza en los sentidos.
- Desvalorización de lo empírico.

NIETZSCHE DEFIENDE:

Sólo existe el devenir

Sólo los sentidos nos dan noticia del auténtico mundo real

Crítica a la razón que sólo puede producir abortos del pensamiento (deshistoriza, niega la vida)

Confusión último-primero

- Creación de **conceptos generalísimos, cáscaras vacías.**
- **Influencia de la gramática**



***Interpretación
sustancialista de la
realidad***

- Sobrevaloración de la razón y desprecio de los sentidos.

- El concepto supremo, el más vacío de todos, el más alejado de la realidad, aquel en el que se sustenta toda la condena a la vida es:



LA FILOSOFÍA DEL MARTILLO:

**CRÍTICA A LA
METAFÍSICA TRADICIONAL**

ERROR FUNDAMENTAL:

La invención de un mundo racional desde el cual condenar la vida (los sentidos, el devenir)

MUNDO IDEAL

PLATÓN

MUNDO APARENTE

**FIJO
INMUTABLE
ESTÁTICO
ESENCIAL
TRASCENDENTE
VERDADERAMENTE
REAL**

**DEVENIR
CAMBIO
FENÓMENO
APARIENCIA**

necesidad de:

LOS SENTIDOS

invertir estos valores

NOS ENGAÑAN

COGNOSCIBLE POR:

**LA RAZÓN:
CREA CONCEPTOS**

NIETZSCHE

critica:

**EL MUNDO "APARENTE" ES EL ÚNICO EXISTENTE
SÓLO EXISTE EL DEVENIR**

**ESTA INVENCIÓN DE UNA REALIDAD TRASCENDENTE
ESCONDE ODIO AL INSTINTO Y LA VIDA**

**EL MUNDO APARENTE NO DEPENDE DEL IDEAL,
SINO QUE ES LA VIDA A LO QUE TODO SE SUBORDINA**

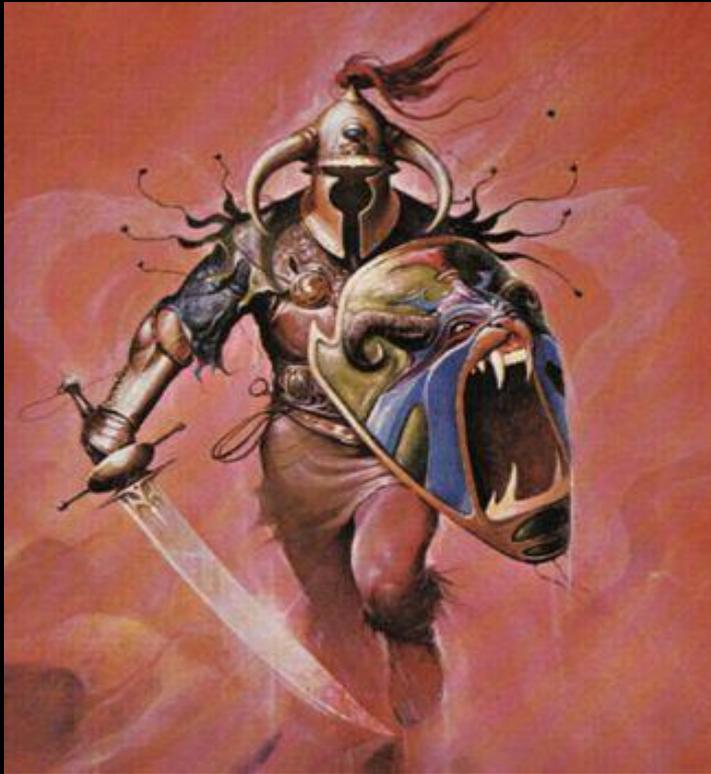
**LA HISTORIA DEL PENSAMIENTO ES UNA
ALUCINACIÓN DE "ESTE MUNDO AUTÉNTICO
E IDEAL"**

**CREACIÓN DE CONCEPTOS EXCELSOS, GENERALISIMOS
TRAMPAS DEL LENGUAJE**

**LA VERDAD NO ES ABSOLUTA: LA VERDAD ES
LO QUE INTERESA A LA VOLUNTAD DE PODER
LA VERDAD COMO PERSPECTIVA.**

**LA MOMIFICACIÓN DE LA REALIDAD A TRAVÉS DE LOS CONCEPTOS
NO NOS PERMITE CAPTAR EL DEVENIR**

CRITICA A LA MORAL TRADICIONAL



LA FILOSOFÍA DEL MARTILLO

SE APLICA A:

LA MORAL TRADICIONAL

MÉTODO GENEALÓGICO:
ORIGEN Y EVOLUCIÓN
DE LOS CONCEPTOS MORALES

MORAL DE LOS NOBLES

BUENO

NOBLE
FUERTE

MALO

VULGAR
DÉBIL

MORAL DE LOS ESCLAVOS

La religión
judeo-cristiana
es la responsable
de la inversión de
estos valores
originarios

MALVADO

BUENO

desprecio de:

soberbia
fuerza
afirmación
de la vida
e instinto

valoración de:

compasión
perdón
caridad

CRITICA A LA MORAL JUDEO-CRISTIANA



**LA FILOSOFÍA DEL MARTILLO:
CRÍTICA A
LA MORAL JUDEO-CRISTIANA**

moral ascética

ve la vida como un castigo

alma "encarcelada" en un cuerpo

el cuerpo como fuente del mal

*negación de los deseos
y la vida mundana*

*la sensualidad como
pecado*

MORAL REPRESIVA

**MORAL
SACERDOTAL**

procede de la moral de los esclavos

amenaza con el castigo de Dios

*basada en el RESENTIMIENTO
MIEDO, SUMISIÓN, COBARDÍA*

*Invención de la MALA CONCIENCIA
CULPA*

EL NIHILISMO

Para superar la moral contranatura platónica
(nihilismo pasivo: negadora de la vida)



la MUERTE DE DIOS
(nihilismo activo; filosofía del martillo)

NIHLILISMO

(1)

- *No es una doctrina sino un movimiento histórico de la cultura occidental, que toma por objeto de su reflexión la verdad del mundo suprasensible y su relación con el hombre.*

Ante este nihilismo Nietzsche gritará:

“DIOS HA MUERTO”

Esto significa

Que negamos el mundo suprasensible y su pretendida función ordenadora

Que es preciso replantearse la Metafísica.



Negativa

El Nihilismo
posee dos
caras

Positiva

Nihilismo pasivo-reactivo.

Basado en la tradición cristiano-platónica. Ha perdido la Voluntad de poder y ha hecho práctica de la debilidad. Esta falta de valor disuelve la vida convirtiéndola en no-vida. Esta vida como irrealidad se plasma en valores superiores (Dios, Bien...) promocionados por la casta sacerdotal que desde el resentimiento preconiza la moral de esclavos.

Nihilismo activo.

La muerte de Dios significa la destrucción del mundo irreal, la negación de la negación.

La Voluntad de poder destruye los viejos ídolos vacíos y crea nuevos valores dando origen al Superhombre en un anillo infinito de Eterno retorno.

VALORES OCCIDENTALES

"VOLUNTAD DE NADA"
DECADENTES
NEGADORES DE LA VIDA

SE APOYAN EN
EL CONCEPTO
SUPREMO:

DIOS

LA MUERTE DE DIOS
PROVOCA DOS REACCIONES:

ACTIVO

NIHILISMO

PASIVO

SUPERA LA CREENCIA EN UN DIOS ALIENANTE
SIGNO DE LA VOLUNTAD DE PODER

ADVENIMIENTO DEL SUPERHOMBRE

FUERZA QUE SE SOBREPONE
CREA VALORES DESTRUYENDO
LOS ANTERIORES
FILOSOFÍA DEL MARTILLO

NO ES CAPAZ DE SUPERAR LA ANGUSTIA ANTE LA MUERTE DE DIOS
REDUCCIÓN DE LA VOLUNTAD DE PODER
PÉRDIDA DE REFERENTES

En el nihilismo de Nietzsche encontramos los tres grandes momentos de este movimiento:

DUDA

Nihilismo como destrucción de los valores vigentes. Es el momento de la duda, de la desorientación radical.

REFLEXIÓN

Distanciamiento respecto a la tradición. Se afirma el proceso nihilista como consecuencia del pensamiento platónico – cristiano.

NUEVA VALORACIÓN

Punto de inflexión hacia una nueva perspectiva del ser y del hombre. Es la gran aurora.

Esta impulsado por el instinto y Nietzsche le llama la Voluntad de poder.



“DIOS HA MUERTO”

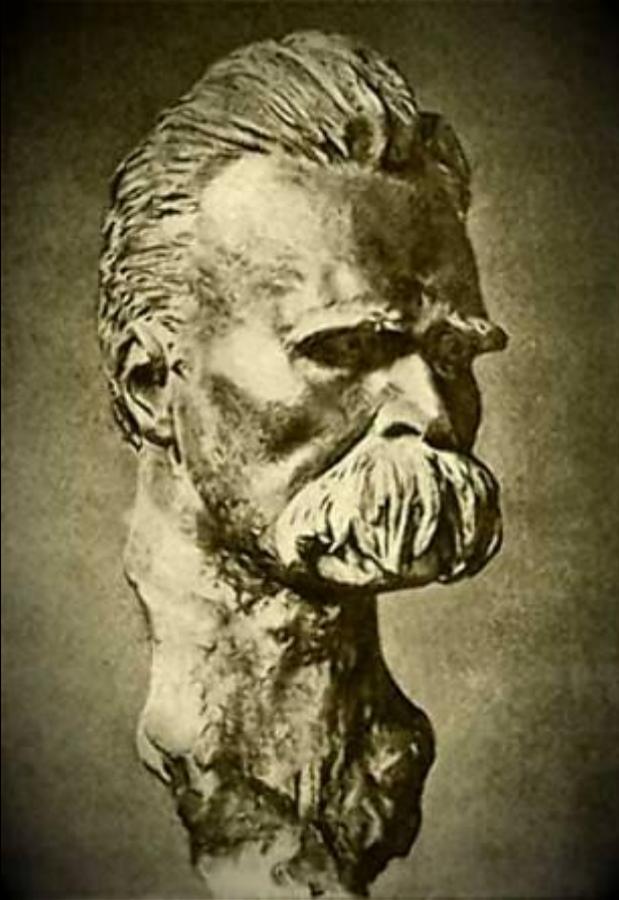
Ha muerto el Dios de los metafísicos, el Dios monoteísta.

“Los dioses se han muerto de risa... al oír decir a una de ellos que era el único dios.” *Así hablo Zaratustra*

El Nihilismo conlleva esta opción monoteísta porque se cree en la Verdad, porque cree que existe un sentido superior que guía al hombre a través de la razón.

Los otros dioses son los que veneraba el politeísmo, dioses múltiples y contradictorios en eterna lucha. El politeísmo ha prefigurado el espíritu libre del hombre, la fuerza para crear modos nuevos de ver el mundo.

“ La pluralidad de perspectivas es para el hombre condición de libertad.” *La Gaya Ciencia*



DIOS HA MUERTO

SIGNIFICA:

PÉRDIDA FE EN DIOS

**CAEN LOS VALORES
E IDEALES OCCIDENTALES**

**ACONTECIMIENTO
DRAMÁTICO
que significa:**

**GRAN PELIGRO
"ECLIPSE"**

**GRAN ESPERANZA
"AURORA"**

**NEGACIÓN DE LA VIDA
ABSURDO
FALTA DE SENTIDO
FALTA DE METAS E IDEALES**

**QUE EL SER HUMANO SEA
CAPAZ DE CREAR
NUEVOS VALORES
para lo que se necesita:**

**NIHILISMO
PASIVO**

**ACABAR DE DESTRUIR
LOS NUEVOS VALORES
NIHILISTAS**

**QUE EL SER HUMANO
TOME CONCIENCIA
DE QUE SÓLO ÉL
ES EL CREADOR
DE VALORES**

esto es:

**NIHILISMO
ACTIVO
La filosofía del martillo**

EL SUPERHOMBRE

El advenimiento del superhombre



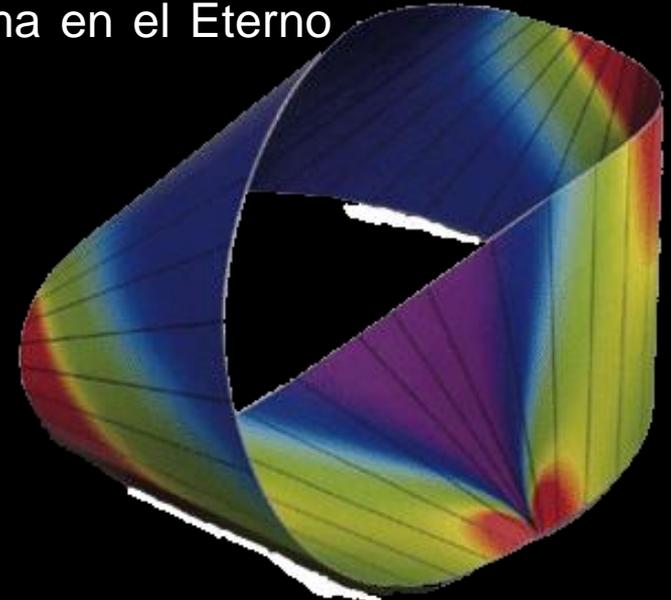


■ La Voluntad de poder origina una nueva reflexión sobre el hombre. Esta reflexión exalta la creatividad y la vida. La afirmación sobre la vida es eterna y se plasma en el Eterno Retorno.

■ **El Eterno Retorno**: hay que amar la vida de forma que se quiera volver a vivirla, porque efectivamente todo vuelve a repetirse eternamente. Este amor a la vida incita al hombre hacia la superación.

■ El hombre es un puente al **Superhombre**. Mientras este llega hay que ir preparando **la gran política**.

■ La gran política es la preparación, el adiestramiento, que no domesticación, hacia el Superhombre. Este adiestramiento se realiza mediante la superación de la moral tradicional.



Características del Superhombre



- Ansía vivir, se ocupa -no se preocupa- de la vida. Ama la fuerza, el poder y la rebeldía.
- No está sometido a ningún precepto moral. Aquello que favorece la vida es bueno y lo que la perjudica es malo.
- Es un ser superior que dice sí a las jerarquías. La igualdad sólo lleva a la moral del rebaño.
- Ha transmutado los valores de la moral tradicional.
- Vive fiel a la tierra y no a la metafísica ni a Dios. No le preocupa el más allá.
- Vive la Voluntad de poder, de dominar, de ser señor y no esclavo.
- Quiere volver a vivir, quiere el eterno retorno.

En el 1º discurso de Zaratustra habla de las metamorfosis del espíritu, o paso del hombre esclavo al Superhombre:

■ **El espíritu convertido en camello.**

Etapa de la historia en la que el hombre ha cargado resignadamente con la vida y las imposiciones la religión y la moral. Representa la moral de esclavos, centrada en la paciencia, la renuncia y la resignación.



■ **El espíritu convertido en león.**

El camello quiere ser más y se convierte en león, en el gran negador que rechaza los valores tradicionales y dice No, el nihilista activo. Símbolo de acceso a la moral de los señores, de la transvaloración de los valores. Es quien grita ¡Dios ha muerto!



■ **El espíritu convertido en niño.**

El león se convierte en niño, es la transformación definitiva. Se abre la etapa de creación de los nuevos valores, de la afirmación de la inocencia, del nuevo comienzo. Ese niño que juega a crear es el Superhombre que se liberará de los prejuicios y creará una nueva tabla de valores.



- El Superhombre quiere una moral basada en los instintos vitales, que el hombre domesticado por el cristianismo ha olvidado.
- El Superhombre no cree en la igualdad. Esta es una afirmación de los débiles, cristianos y socialistas. El hombre superior dice sí a las jerarquías, a la diferencia.
- El Superhombre se afirma en el devenir sin crearse subterfugios para consolar la angustia.

La moral del Superhombre tiene dos peligros:

Sus criterios son puramente estéticos.

La seducción que ocasionó a ciertas ideologías políticas.

Además descuida las reglas comunitarias en su afán individualista.

LA TRANSMUTACIÓN DE LOS VALORES

Necesidad de situarse más allá del bien y del mal: ser ultramoral

SUPERHOMBRE

RECHAZO DE LA MORAL DECADENTE QUE SE CARACTERIZA POR:

ES AQUEL QUE VIVE DE ACUERDO A LA VOLUNTAD DE PODER QUE ASUME EL ETERNO RETORNO Y LA TRANSMUTACIÓN DE LOS VALORES ES INOCENTE Y JUEGA CON LA VIDA

SER NIHILISTA: NIEGA, JUZGA Y CONDENA LA VIDA
SER PESIMISTA, ANIQUILADORA
NEGAR EL DESEO, EL INSTINTO, EL IMPULSO, LA CREACIÓN

LAS TRES TRANSFORMACIONES:

1. **EL CAMELLO:**
- 2.
3. **EL NIÑO: YO SOY**

CARACTERÍSTICAS:

1. RECHAZA
2. CREA VALORES
3. AFÁN DE SUPERACIÓN
- 4.
5. LE GUSTA EL RIESGO
- 6.
7. DUEÑO DE SÍ MISMO

¿CÓMO ES EL HOMBRE-NIÑO?

BUSCA LA AFIRMACIÓN DE SÍ MISMO
IMAGINA, CREA, INVENTA, JUEGA CON LA VIDA
VIVE FIEL A LA TIERRA
ASUME EL ETERNO RETORNO
AMA LA VIDA
ES CAPAZ DE SUPERAR LA DESTRUCCIÓN DE DIOS

- Es este un concepto que Nietzsche no logró definir totalmente. La Vida, el hombre, la realidad son **Voluntad de Poder**. Todo se sustenta en ella, en un deseo de superarse, de ser más con una fuerza creciente.
- Para Nietzsche la realidad es dinámica y cambiante, es **perspectiva**. Y la vida también es devenir y perspectiva. Existe una correlación entre la realidad y la vida, entre la ontología y la antropología.

La Voluntad de Poder genera

- ▶ Nueva interpretación de la realidad.
- ▶ Nueva idea de Verdad.
- ▶ Nueva idea de lenguaje.
- ▶ La transmutación de los valores.

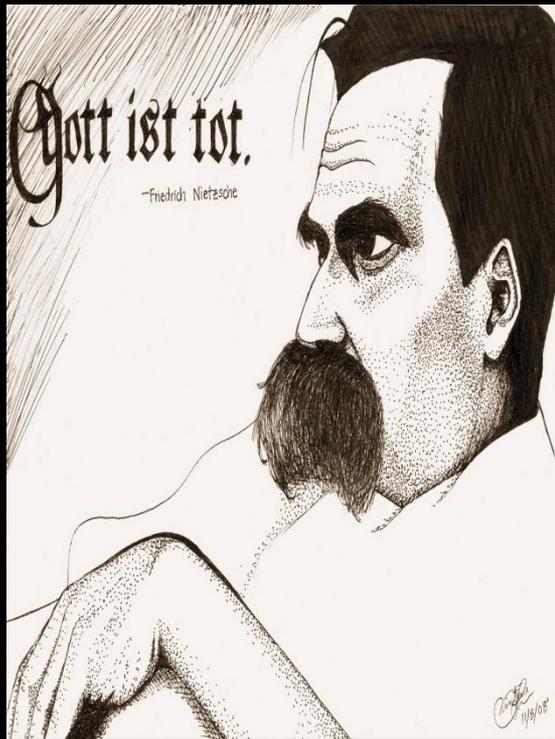


Nueva interpretación de la realidad



- La realidad es múltiple y múltiple también es el ser humano que posee pluralidad de impulsos e instintos, cada uno con su perspectiva y su lucha constante.
- El ser se muestra en múltiples perspectivas y se convierte en apariencia cuando solamente se nos presenta una perspectiva.
- El ser es devenir, constantemente se hace y siempre está por hacerse. El ser es un proceso infinito y eterno sin posibilidad de fin.
- El ser es cambio, no cuantitativo, sino cualitativo.

Nueva interpretación de la realidad



- Es lucha constante por superarse a uno mismo.
- Fuerza ciega, caótica, constructora y destructora, en constante devenir.
- Es voluntad de crear, de alumbrar nuevos valores, de afirmar la diferencia.
- Puede ser **negativa si persigue la nada.**
- La voluntad de poder **afirmativa es la que quiere la vida: alegría, amor, donación, inocencia, juego, azar, devenir.**

Nueva idea de verdad y lenguaje

- No hay que plantearse si algo es verdadero o falso, sino si favorece o no a la vida.
- La verdad es la consolidación de una perspectiva.
- Contra la petrificación del ser en los conceptos, Nietzsche exalta la metáfora.
- La metáfora es perspectiva porque integra diversidades, se encuentra abierta al mundo y no cerrada como el concepto y su simplificación.



¡SED FIELES A LA TIERRA!

EL ETERNO RETORNO DE LO IDÉNTICO



AFIRMA CADA INSTANTE
DE TU VIDA COMO SI EN ÉL
RESIDIERA LA ETERNIDAD.

SÓLO EXISTE EL PRESENTE,
AQUÍ Y AHORA.

LA VIDA ES INMANENTE A
SÍ MISMA.

“el imperativo nietzscheano”

La voluntad de poder alcanza su máxima expresión en el mito del eterno retorno.

Afirmación del amor a la vida, amor fati, (amor al destino):

**OBRA SIEMPRE EN CADA INSTANTE
QUE QUIERAS QUE VUELVA
ETERNAMENTE**

