

# FRIEDRICH NIETZSCHE

1844-1900



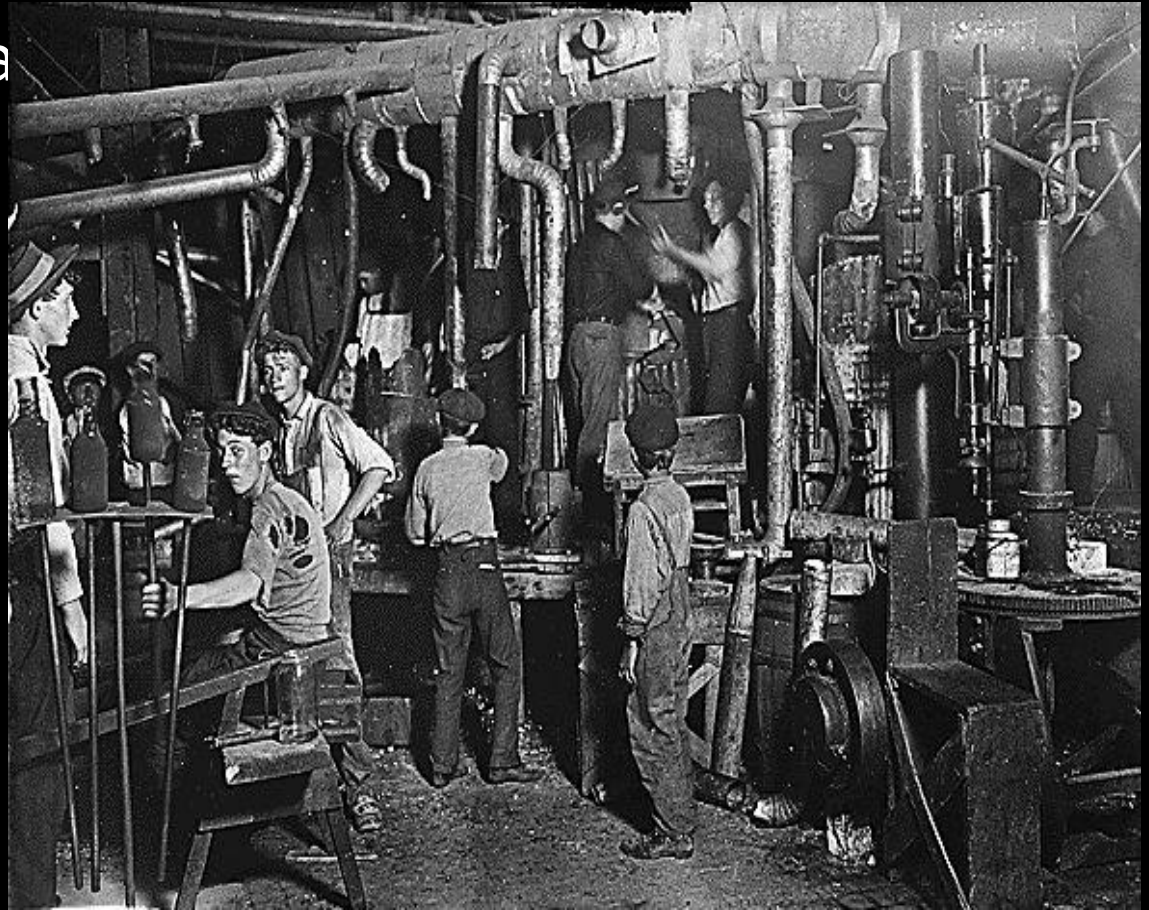
# PANORÁMICA GENERAL

- REVOLUCIÓN INDUSTRIAL
- ASCENSO DE LA BURGUESÍA
- MOVIMIENTOS OBREROS  
(socialismo y comunismo)
- NACIONALISMOS
- IMPRESIONISMO Y  
MODERNISMO
- POSITIVISMO (COMTE)
- EVOLUCIONISMO (DARWIN)



# *Triunfo de la revolución industrial y el capitalismo*

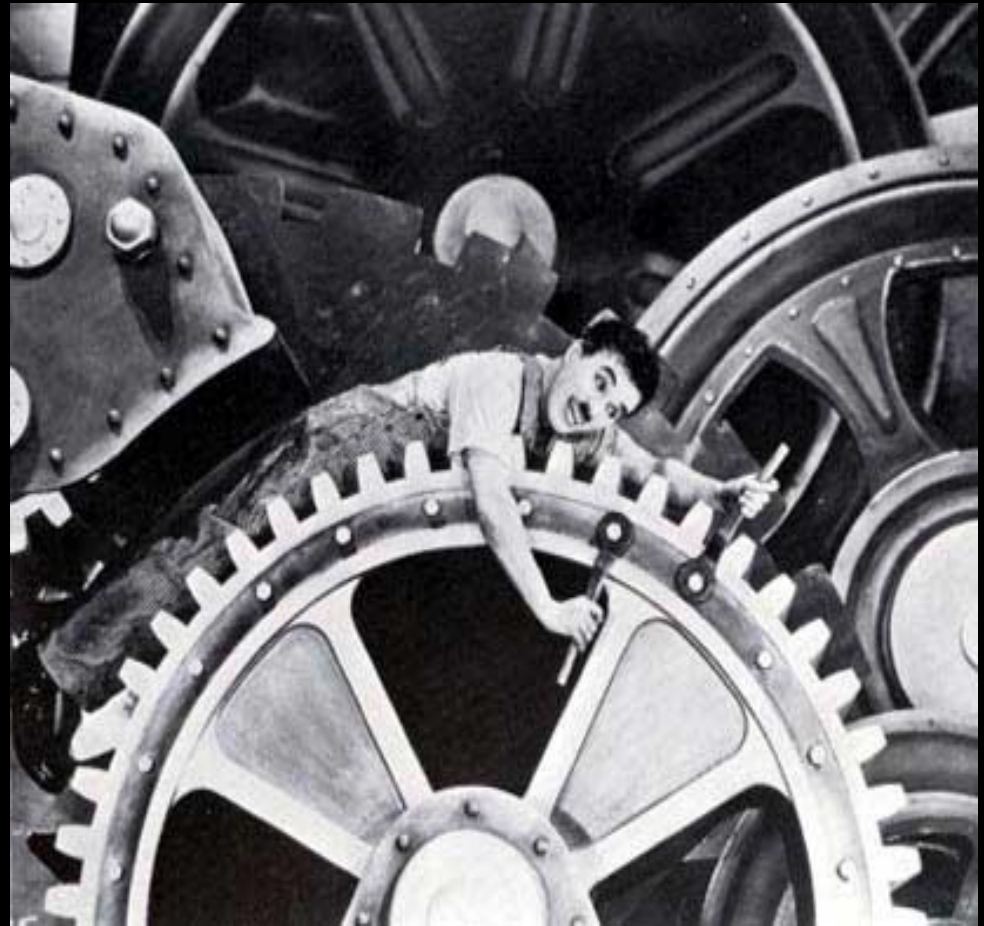
La extensión de la industria transformará radicalmente la vida europea en todos los sentidos.





# *Ciudades y fábricas*

Las ciudades crecieron, aparecieron las fábricas, el modo de vida industrial se extendió a amplias masas de la población, y nació una nueva cultura y un modo de pensar.

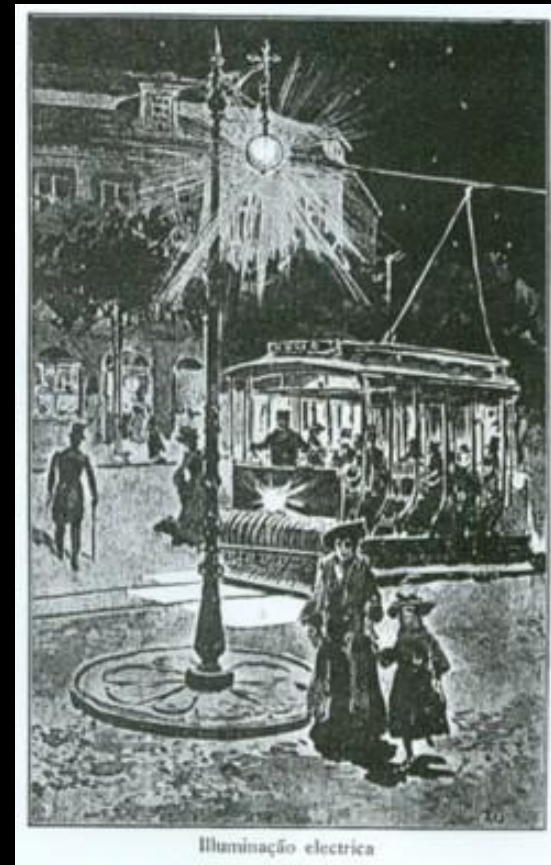


# Ciencia, tecnología, industria...

- La ciencia se empieza a aplicar de forma masiva, transformando la vida concreta de la gente.
- La electricidad, la química, la medicina, las comunicaciones, aportan incesantemente nuevos descubrimientos.

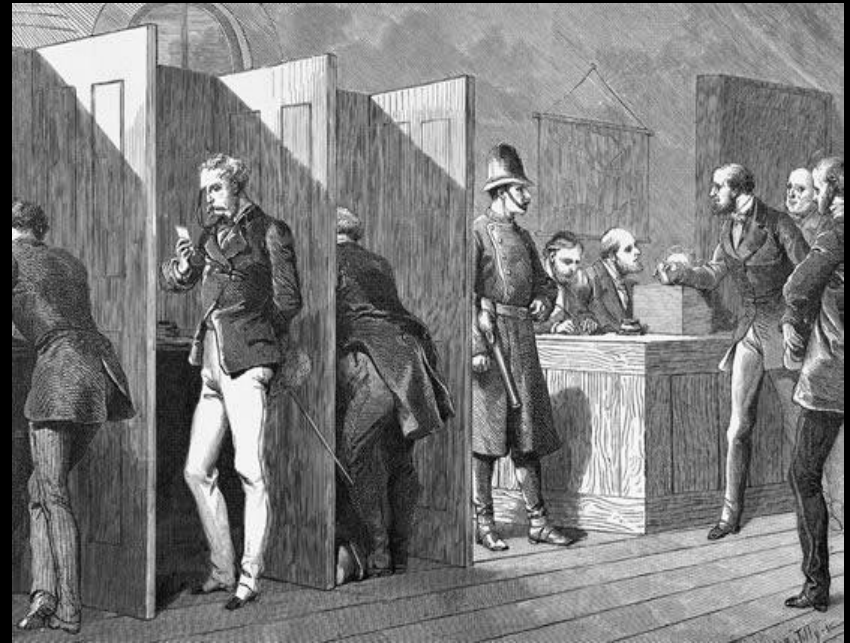


# La medicina y la electricidad cambian el mundo



# Triunfo de la burguesía liberal

- En lo político, asistimos al triunfo de la clase burguesa y del pensamiento liberal.
- La democracia parlamentaria se extiende a la par que el capitalismo y la industria.....





# *EL MOVIMIENTO OBRERO*

*El proletariado toma conciencia de clase*

La sociedad industrial aumenta enormemente la riqueza y, al mismo tiempo, crea unas condiciones de vida miserables para las clases obreras. Los obreros se organizan para cambiar el orden que les explota.





# Las masas desposeídas irrumpen en la historia



# Europa se lanza a la conquista del mundo

La época de Nietzsche es también la del colonialismo. Europa se propone dominar los cinco continentes. El mapa muestra el reparto de África en la conferencia de Berlín.



# NACIONALISMOS: unificación alemana

- En tiempos de Nietzsche, Alemania irrumpe con fuerza como gran potencia, rival de Francia y Gran Bretaña, tras su unificación, liderada por el canciller Bismarck





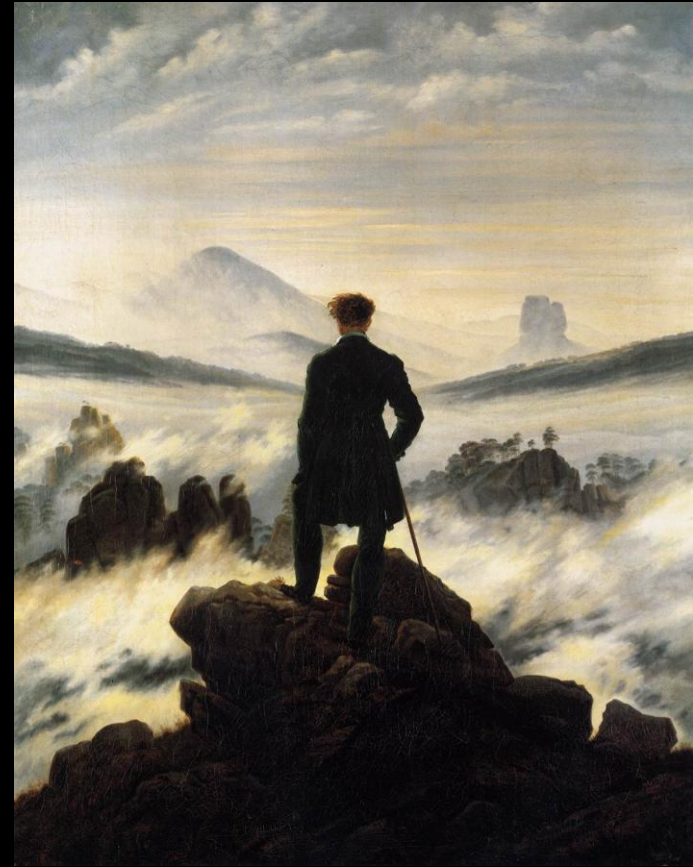
# El espíritu prusiano

- Liderado por Prusia, el nuevo Estado impone un estilo “quasimilitar”: disciplinado, ordenado, puntual y autoritario, en todos los ámbitos de la vida

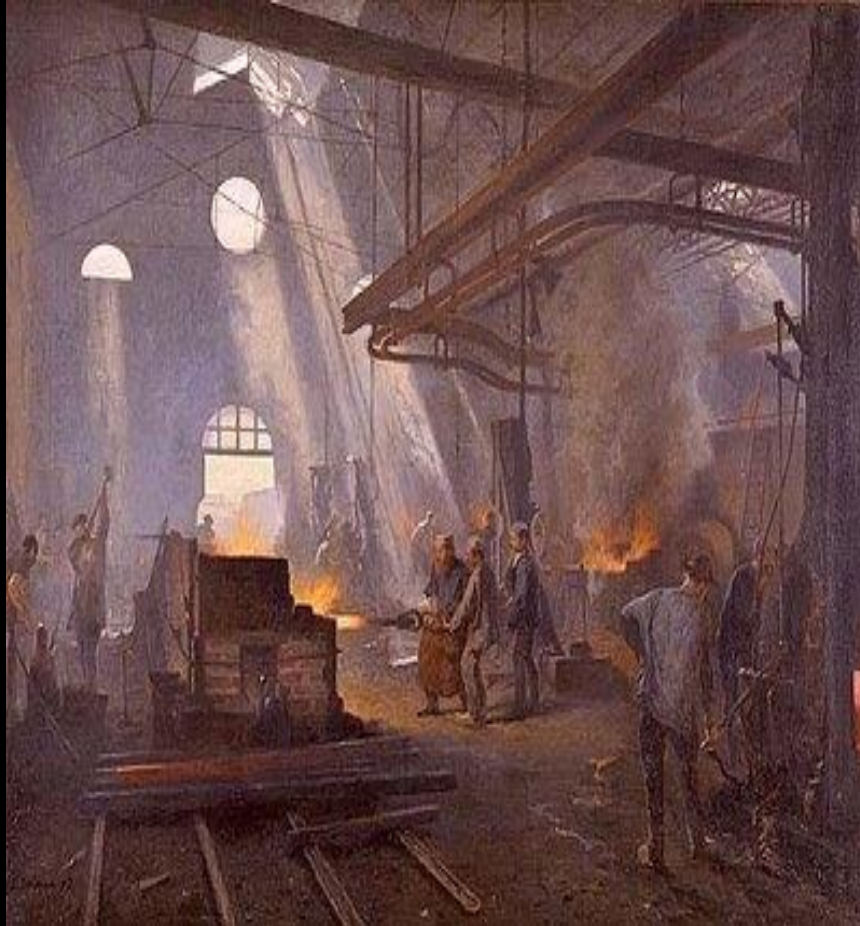


# Arte y Literatura

- En arte y literatura los estilos se suceden también a un ritmo cada vez más rápido.
- El romanticismo buscará la libertad del individuo y su reconciliación con la naturaleza.



# EL ARTE: REALISMO E IMPRESIONISMO





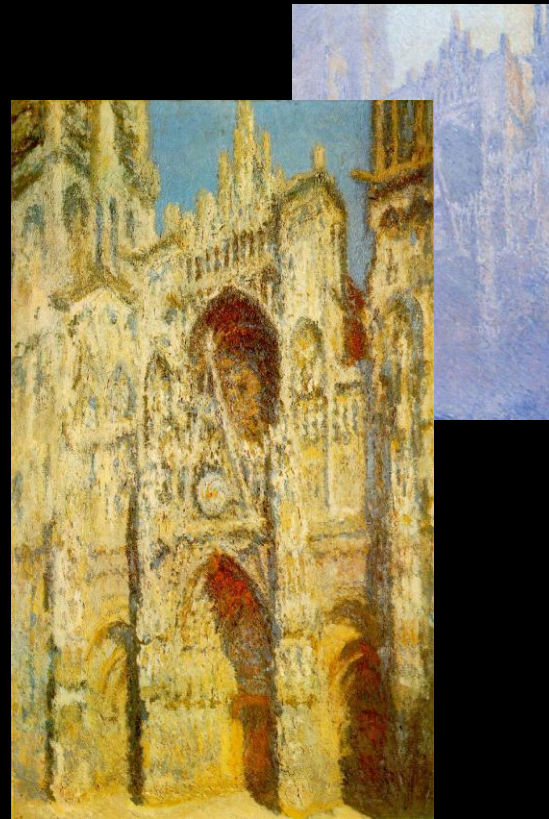
# El realismo

- El realismo, en cambio, buscará huir de las fantasías y las idealizaciones, para describir la realidad tal y como es, aunque no sea “bonita”



# La belleza del instante y de lo singular

- Para los impresionistas cada momento es único, cada realidad cotidiana encierra una belleza casi infinita que hemos de saber descubrir. Monet estudió como la luz se reflejaba en la catedral de Rouen en los distintos momentos del día, al amanecer, a mediodía... ¿Por qué ver una sola catedral si hay infinitas?



# *Las primeras vanguardias.*

- Finalmente, con el impresionismo aparece un arte antiacadémico, que busca librarse de las convenciones con las que miramos la realidad, e intenta captar lo que hay de único e irrepetible en cada instante.





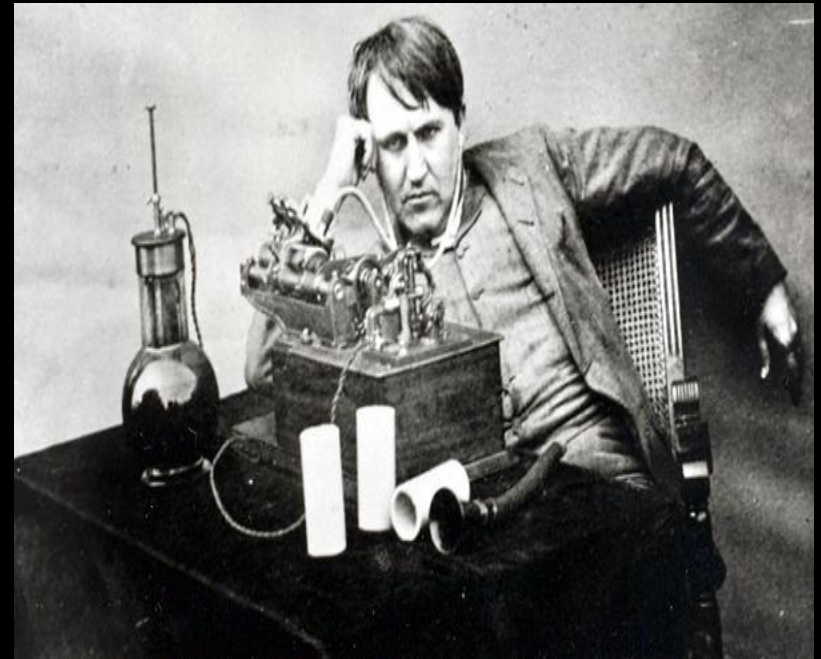
# Vanguardias postimpresionistas

- Tras los impresionistas, autores como Van Gogh buscarán en el arte una salida frente a una sociedad enemiga del espíritu y una posibilidad para llevar una existencia auténtica



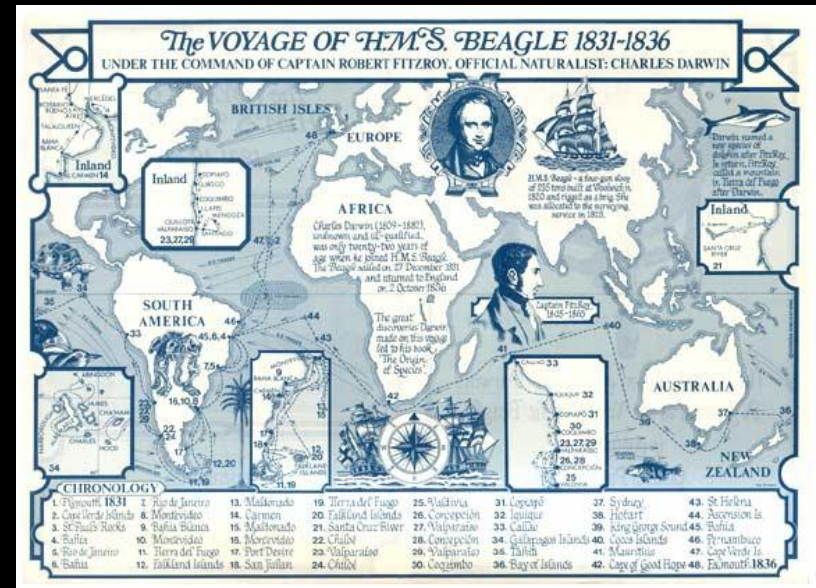
# Las ciencias físicas

El desarrollo científico se extiende a todas las disciplinas en general. Los sueños de los científicos, que prometían cambiar el mundo, parecen ahora hacerse realidad.



# CHARLES DARWIN

- Al mismo tiempo se produce un desarrollo espectacular de las ciencias de la vida.
- En 1859 Darwin hace pública su teoría. La lucha por la existencia y el carácter práctico de la inteligencia estarán presentes en Nietzsche



# El contexto filosófico

- Proliferación de los “ismos” que se suceden unos a otros por reacción. Todos tienen en común su oposición a **Hegel**, que con su **idealismo** había dominado el panorama filosófico la primera mitad del siglo, afirmando que **la razón era el fundamento único de la realidad.**

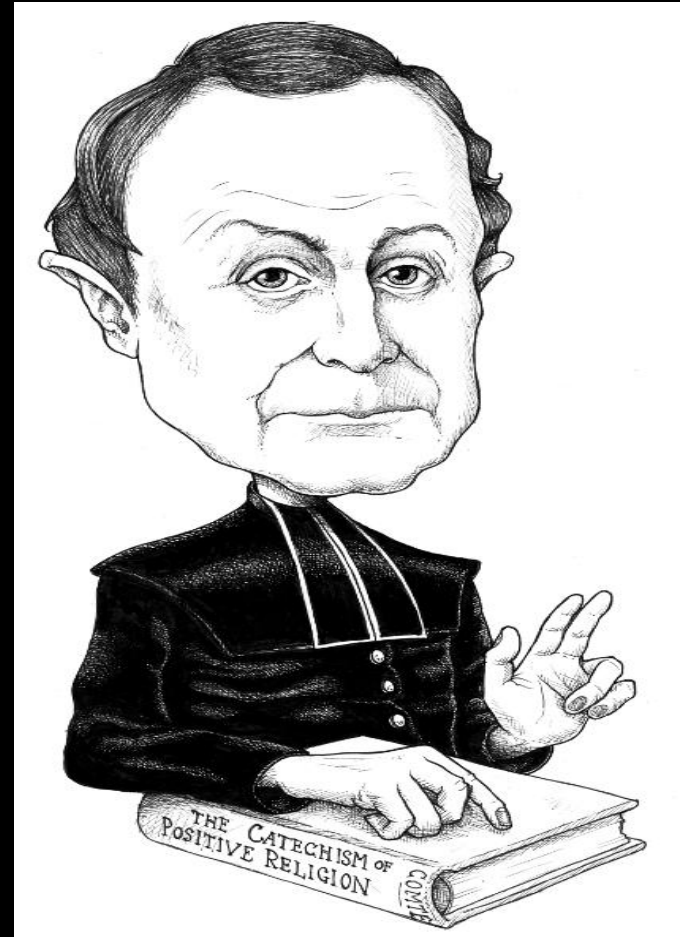




# POSITIVISMO: COMTE

Niega el valor de la religión y la metafísica. Proclama la ciencia como único saber posible

- Durante la segunda mitad del siglo XIX, el **positivismo** pretendía presentarse como la única respuesta adecuada a los tiempos. Ante el **avance de la ciencia y la técnica**, se creía que éstas eran la solución a todos los problemas y que eran capaces de explicar no sólo las leyes de la naturaleza sino también los misterios del ser humano.




# VITALISMO

- Aunque Nietzsche no se deja etiquetar, su filosofía puede definirse como VITALISTA.
- Porque pone la VIDA por encima de la RAZÓN.
- Otros autores vitalistas son BERGSON (1859-1941) y TEILHARD DE CHARDIN (1881-1955)





# INFLUENCIAS SOBRE LA FILOSOFÍA DE NIETZSCHE

- EL PENSAMIENTO GRIEGO
  - INMANUEL KANT
  - HEGEL
  - SCHOPENHAUER
  - WAGNER
  - GOBIENAU
  - DARWIN
- 

# EL PENSAMIENTO GRIEGO

- LO APOLÍNEO Y LO DIONISIACO
- HERÁCLITO: EL DEVENIR





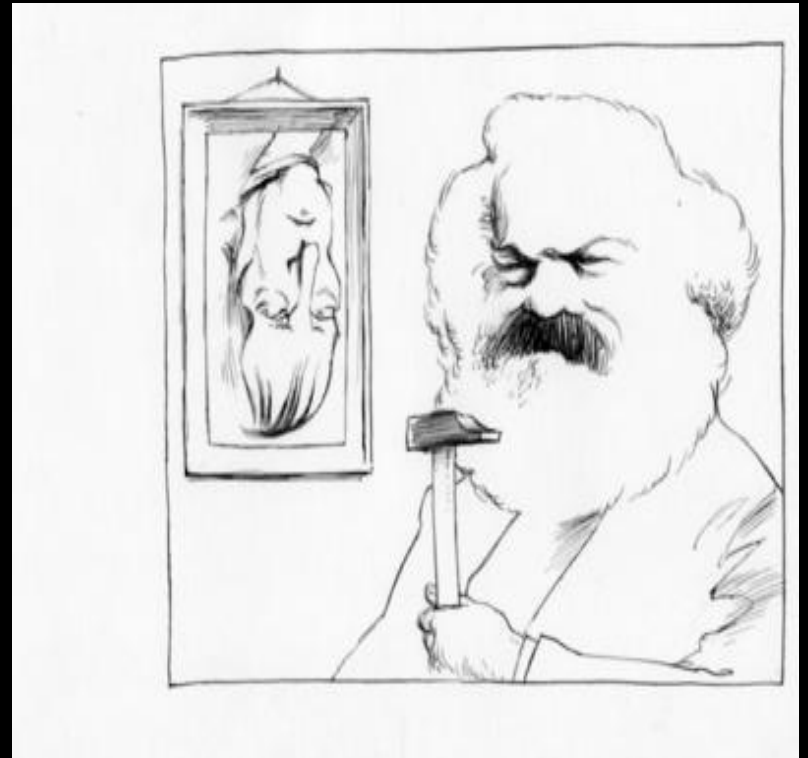
# INMANUEL KANT (1724–1804)

- Toma su crítica a las pretensiones racionales de la metafísica



# HEGEL (1770-1831)

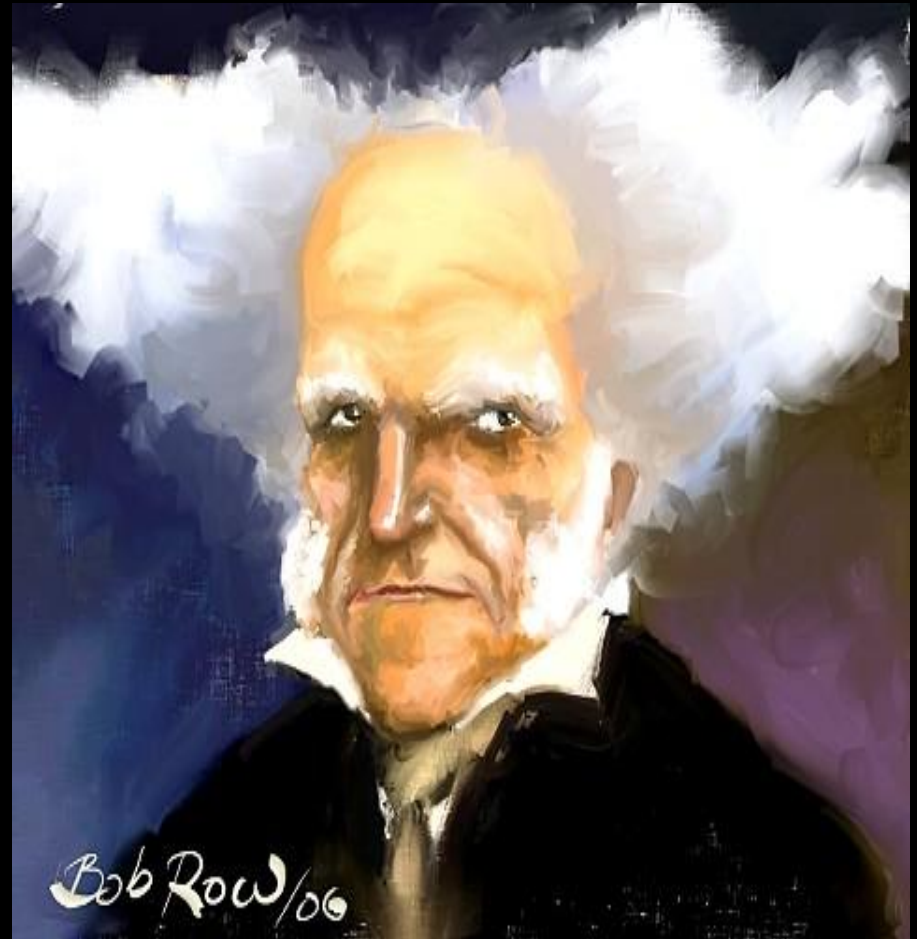
- De Hegel toma su conciencia dinámica de la realidad, como un proceso en constante devenir.
- Marx invertirá el idealismo hegeliano para exponer el materialismo histórico.



# SCHOPENHAUER (1788-1860)

- El mundo es voluntad de existir
- La inteligencia un instrumento de los instintos
- El arte y lo dionisiaco
- Desconfianza en el progreso

**La realidad es una voluntad ciega e irracional a cuyo servicio está la razón**



# Wilhelm Richard WAGNER (1813-1883)

- El espíritu libre en el arte.
- Lo dionisiaco: la tragedia, el dolor, la música, la voluntad,...





# CHARLES DARWIN (1809-1882)

- Lucha por la vida
- Selección natural
- Componente biológico del ser humano
- La vida no tiene una finalidad teleológica

